

Editorial

En la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana buscamos la profesionalización de quienes participan en las ferias internacionales, con la mira puesta en la expansión de negocio para los editores y en fomentar la presencia de los contenidos que se producen en México. El mercado editorial en el mundo es cada día más competitivo, por lo que hay que propiciar la revaloración de los autores mexicanos. El libro mexicano tiene la calidad y los estándares internacionales para ocupar un lugar preponderante en el mundo; la participación de los editores en las ferias interna-

cionales más importantes, como lo es la Feria del Libro de Fráncfort, es fundamental para su promoción. Propiciamos, junto con la Secretaría de Cultura, que un mayor número de empresas editoriales tengan presencia; además, realizamos un trabajo de gestión para que los editores nacionales puedan ofrecer derechos a sus pares en el mundo, por lo que este tipo de ferias tienen también un objetivo de negocio. Es así como las ferias de libros se convierten en el vehículo idóneo para propiciar la promoción de los fondos editoriales de sus miembros.

Boletín Semanal

Núm. 860

15 de octubre, 2018

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial

Contenido

Discurso del Ing. Hugo Setzer durante la Asamblea General de la Unión Internacional de Editores	3
Formación Profesional CANIEM	4
La Beca Juan Grijalbo cumple 29 años	5
Convocatorias abiertas	5
Presentan alumnos del diplomado Los procesos en la edición de libros sus trabajos finales	6
XII día internacional de la corrección de estilo	6
Universidades y escritores participaron en Pabellón de México durante la Feria del Libro de Fráncfort	7
Reúne FIL Zócalo 2018 la oferta de 800 sellos editoriales	8
Celebran en el Museo de la Ciudad de México la primera edición del Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila	10
Convocatoria Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2019	11
Calendario de ferias 2018	11
De \$250,000 millones, el hueco fiscal por piratería	12
El futuro de la lectura	13
Buzón del Editor	13

Hugo Setzer es elegido como próximo presidente de la Unión Internacional de Editores (IPA)

Bodour Al Qasimi será vicepresidente del organismo; asumirán sus cargos el 1 de enero próximo

En el marco de la Feria del Libro de Fráncfort se realizó la Asamblea General de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) que, entre sus temas tenía que votar a quien a partir del 1 de enero de 2019, y por dos años, será el presidente de este organismo.

Para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), para los editores de nuestro país, de América Latina, es un gusto poder expresar nuestro orgullo por la elección del Ing. Hugo Setzer Letsche como próximo presidente de la IPA, quien hasta ahora venía ocupando el cargo de vicepresidente de la Unión Internacional de Editores.

Estamos convencidos que esta elección es el resultado del trabajo del Ing. Setzer en la esfera internacional, igual que a nivel nacional, en defensa y representación de los editores, por la libertad de expresión, de publicación y la defensa de los derechos de autor.

Por otra parte, el comité de ingreso presentó la propuesta de nuevos miembros, que inicialmente acceden como miembros provisionales y después de un tiempo pasan a ser miembros asociados; en este último caso se encuentra la integración de la Asociación de prensas universitarias (USA, por sus siglas en inglés).

Los miembros provisionales aceptados fueron:

- Asociación de editores de Albania.
- Asociación de los industriales del libro de Jamaica.
- Asociación del libro y la lectura, de Chile.
- Asociación de editores somalíes.

Asimismo, se realizó la elección para la vicepresidencia, recayendo la responsabilidad en Bodour Al Qasimi, de los Emiratos Árabes Unidos, quien funge como directora de grupo Kalimat.

Por su parte, Michiel Kolman, presidente saliente de la IPA, dijo: la elección de Hugo Setzer y Bodour Al Qasimi como presidente y vicepresidente de la IPA es una gran noticia para el futuro del organismo. Son dos personas de diferentes regiones con gran experiencia en la industria como editores y dentro de



Hugo Setzer durante su elección como próximo presidente de la Unión Internacional de Editores. Foto: CANIEM

asociaciones nacionales, regionales e internacionales. Su compromiso con los pilares de la IPA, Libertad para publicar y Derechos de autor, se ha demostrado una y otra vez. Es importante que los líderes de IPA ahora tengan un equilibrio de género y muestren la diversidad de nuestra organización.

Hugo Setzer, presidente electo de la IPA, dijo: es un gran privilegio para mí ser elegido presidente de la Unión Internacional de Editores. Trabajamos para hacer un mundo mejor llevando las creaciones de innumerables autores a la mayor cantidad de lectores posible. Recibimos, educamos, traemos información científica curada a quienes la necesitan. Mi misión es asegurarme de que IPA transmita ese mensaje a los responsables políticos de todo el mundo.

Bodour Al Qasimi, vicepresidenta electa de IPA, agregó: nunca he tenido más esperanzas en nuestra industria sobre lo que se puede lograr mañana junto con el apoyo de los miembros de IPA. Hay problemas emergentes de la industria que deben abordarse, libertad para publicar, injusticias que merecen nuestra atención colectiva y editores que requieren nuestro apoyo para defender sus derechos de propiedad intelectual. El progreso no puede ocurrir sin ustedes, y espero discutir cómo podemos trabajar juntos para hacer avanzar a la IPA y a la industria editorial.

Hugo Setzer ha sido vicepresidente de IPA desde 2016. Presidió el comité organizador del exitoso Congreso Internacional de Editores en Nueva Delhi en febrero de 2018. Bodour Al Qasimi asumirá un papel similar para el Congreso Internacional de Editores en Lillehammer en mayo de 2020.

* Con información de The International Publishers Association (IPA).



El Ing. Hugo Setzer durante la Asamblea General anual en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort, Alemania. Foto: CANIEM



Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM, y Hugo Setzer, próximo presidente de la IPA. Foto: CANIEM



El Presidente, Consejo Directivo y afiliados de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Felicitan al

Ing. Hugo Setzer Letsche

Por su elección al cargo de Presidente de la Unión
Internacional de Editores (IPA) a partir de enero de 2019;
una alta responsabilidad para el sector del libro
y para nuestras tareas en el mundo y en México.

Fráncfort, Alemania, 11 de octubre de 2018

Discurso del Ing. Hugo Setzer durante la Asamblea General de la Unión Internacional de Editores

Asamblea General de la IPA 2018

Es posible que hayan oído hablar del dilema del erizo que fue delineado originalmente por el filósofo alemán Arthur Schopenhauer en 1851.

Los erizos son pequeños mamíferos lindos con espinas que cubren todo su cuerpo.

Fue uno de los inviernos más fríos. Muchos animales murieron a causa del frío. Los erizos, dándose cuenta de la situación, decidieron agruparse para mantenerse calientes. Así se cubrieron y se protegieron; pero las espinas de cada uno hirieron a sus compañeros más cercanos. Después de un tiempo, decidieron distanciarse uno del otro porque no podían resistir las espinas de sus vecinos. Sin embargo, al hacerlo se enfriaron y comenzaron a morir, solos y congelados.

Así que tuvieron que elegir: aceptar las espinas de sus compañeros o desaparecer de la Tierra. Sabiamente, decidieron volver a estar juntos. Aprendieron a vivir con las pequeñas heridas causadas por la relación cercana con sus compañeros para recibir el calor que venía de los demás.

"La libertad de publicación es esencial"

Al igual que los erizos, también tenemos nuestras espinas. Podríamos tener diferentes puntos de vista y opiniones, diferentes orígenes culturales, pero al final, todos somos iguales. Margaret Atwood dijo que sólo hay una raza, que es la raza humana y todos somos miembros de ella. Todos los que estamos aquí también somos editores, con muchos más intereses comunes que diferencias.

Al igual que nuestros amigos espinosos en la historia que acabo de contarles, también puedo ver el invierno afuera, y hace mucho frío.

En primer lugar, puedo ver un creciente ataque orquestado a los derechos de autor.

Big Tech ha tomado la iniciativa y, hasta cierto punto, ha podido empujarnos contra las cuerdas. Brillante y nuevo, predicando el evangelio de Google. Un futuro donde todos tengan "acceso a todo, cuando y donde quieran". Y si bien eso puede ser muy bueno, también pretenden que debería ser gratis, porque ganan dinero utilizando un modelo de negocio diferente.

En todo el mundo, han logrado presentar una imagen de los editores como defensores de privilegios ilegítimos y explotar a los consumidores a través de una cosa obsoleta llamada "copyright". Con bolsillos muy profundos, con los que han podido patrocinar académicos para respaldar sus opiniones, están impulsando una agenda en todo el mundo que ofrece información gratuita para todos, en muchos casos en forma de amplias excepciones de derechos de autor.

Tenemos que cambiar la narrativa. Por supuesto, todavía tenemos que desplegar todos nuestros recursos legales, pero también debemos poder explicar mejor, de manera positiva, el valor de los editores y la importancia de los derechos de autor como la base para la difusión del conocimiento.

Otro frente frío proviene de las limitaciones y restricciones a la libertad de publicación. En algunas partes del mundo, proteger sus derechos de autor es lo último que tiene en mente. Lo que publicas puede verte preso o incluso asesinado.

Estamos enfrentando más restricciones a la libertad de publicar en todo el mundo. Ningún país es inmune al riesgo potencial de censura, incluso países que siempre han sido considerados faros de libertad, como los Estados Unidos.

La censura y la autocensura socavan la posibilidad de que los editores contribuyan a la sociedad con la publicación de información valiosa, historias entretenidas, información científica y más. La libertad de publicación es esencial para mantener no sólo un entorno empresarial saludable donde



Foto: Ing. Hugo Setzer tras la asamblea de la IPA. Foto: CANIEM

los editores y los autores pueden prosperar, sino también una democracia estable.

Nuestro Comité de Libertad para Publicar desempeña un papel fundamental en la defensa del derecho de los editores a publicar en todo el mundo. El Premio Voltaire de la IPA es un premio muy prestigioso que ayuda a crear conciencia sobre las dificultades que algunos de nuestros colegas enfrentan día a día.

Seguiremos fomentando y apoyando este trabajo. Pero, por supuesto, tenemos más que hacer. Tenemos un comité activo y renovado de política de alfabetización y libros. Todavía hay mucho que hacer en muchas regiones del mundo para

promover la alfabetización. También estamos ansiosos por colaborar en todos los medios posibles para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas. Estoy seguro de que hay muchas cosas que ya hacemos a favor de los ODS, sólo tenemos que organizar todos los datos y comunicarlos. Creo que el comité de alfabetización tiene un papel importante que desempeñar aquí.

Esto también significa que debemos continuar trabajando en iniciativas sobre diversidad e inclusión. Asegurar una industria editorial más diversa e inclusiva no sólo es lo correcto, sino que también tiene sentido desde el punto de vista empresarial.

Una vez que sea presidente, le pediré a nuestro expresidente inmediato que actúe como nuestro enviado especial para la diversidad y la inclusión. También tenemos un próspero Foro de editores educativos. Los editores educativos se enfrentan a muchos desafíos en todo el mundo, y aunque la educación es esencialmente local, a menudo hay muchas similitudes en lo que los editores deben superar. Este Foro es una oportunidad única para intercambiar información y experiencias entre editores educativos. Continuaremos apoyando el trabajo de este importante comité para la IPA.

También está el desafío de la accesibilidad. Hoy en día, menos del 10% de las publicaciones en todo

el mundo están disponibles en formatos accesibles para la comunidad con discapacidad visual. Necesitamos cambiar esto y continuaremos apoyando el trabajo del Consorcio de Libros Accesibles, donde nuestro Presidente, Michiel Kolman, y nuestro Secretario General, José Borghino, son miembros de la junta directiva. Los invito a todos a firmar la Carta para la Publicación Accesible y ayudarnos a conseguir más colegas a bordo.

Hay una cita interesante en el libro de Steven Pinker "Enlightenment now", que dice lo siguiente: "En algunos momentos en la historia, la gente ha utilizado tecnologías que multiplican, de hecho, exponen, el crecimiento del conocimiento, como la escritura, la impresión y medios electrónicos."

Nuestra industria está en el centro de todos estos cambios tecnológicos y, por lo tanto, del progreso de la humanidad. Necesitamos reconocer y celebrar este hecho.

Me siento honrado de asumir esta gran responsabilidad de ser Presidente de la IPA y estoy muy orgulloso de ser parte de esta gran asociación. El expresidente de la IPA, Fernando Guedes, escribió en 1986:

"Los presidentes anteriores de la IPA Georges Masson, Louise Hachette y Stanley Unwin estarían orgullosos si pudieran ver la organización que crearon, mantuvieron contra el infierno y la

marea alta, y que ennoblecieron con su trabajo individual".

Todos podemos estar orgullosos de nuestra profesión. Trabajamos para hacer un mundo mejor llevando las creaciones del intelecto de innumerables autores a la mayor cantidad de lectores posible. Recibimos, educamos, traemos información científica curada a quienes la necesitan. En resumen, hacemos nuestra contribución a la humanidad al proporcionar historias e información validada para todos. Estemos orgullosos de ello.

Me gustaría agradecer a nuestro presidente saliente, Michiel Kolman. Michiel, ha sido un privilegio servir como vicepresidente bajo tu liderazgo. Has sido un gran maestro y mentor, realmente aprendí mucho de ti y sólo espero poder llenar tus zapatos como líder de nuestra asociación durante los próximos dos años (a partir de enero de 2019).

Gracias también a nuestro gran equipo en Ginebra, dirigido por nuestro capaz e incansable Secretario General, José, junto con Joanna, James y Vera.

Gracias a todos por confiar en mí para liderar esta gran asociación durante los próximos dos años. Lo haré lo mejor que pueda y con todo mi corazón y mi alma.

Gracias

Ing. Hugo Setzer Letsche



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**
En colaboración con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
Inicio: 25 de enero de 2019

- **CURSOS EN LÍNEA**
 - Mediación de lectura
 - Escritura creativa
 - Estrategias metacognitivas
 - Tutoriales de lectura en voz alta

Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación
www.colorineseducacion.com
www.editamos.com.mx


Editamos CIF


Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana


@CANIEMoficial

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

La Beca Juan Grijalbo cumple 29 años

Más de 850 jóvenes han recibido las experiencias de cerca de 40 profesionales de la industria editorial a lo largo de su historia

Emblema de la formación profesional para la industria editorial, el Seminario de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo, ha contribuido históricamente, de manera decisiva, en la preparación de cientos de jóvenes que buscan desarrollarse profesionalmente en la industria.

Iniciativa de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), ahora a través de Editamos, Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, la Beca Juan Grijalbo se renueva y adecua a los nuevos derroteros de una industria que cambia rápidamente.

Para esta edición, que se realizará del 21 al 27 de octubre, la coordinación académica está a cargo de Jesús Anaya Rosique, decano de la industria editorial con una larga experiencia en formación académica. Para el programa de mano que se entrega a los alumnos cuando inicia el seminario, Anaya preparó un texto introductorio que recupera la esencia de una labor de formación profesional que en 2019 cumple 30 años.

Se realizará del 21 al 27 de octubre en Cocoyoc, Morelos

El maestro Anaya refiere que la Beca “Juan Grijalbo” (BJG) es el espacio inicial de inmersión en el sector editorial. Su realización en octubre de cada año, desde 1989, da cuenta de la importancia que tiene la formación profesional de editores y figuras que participan en los diferentes procesos y actividades relacionadas.

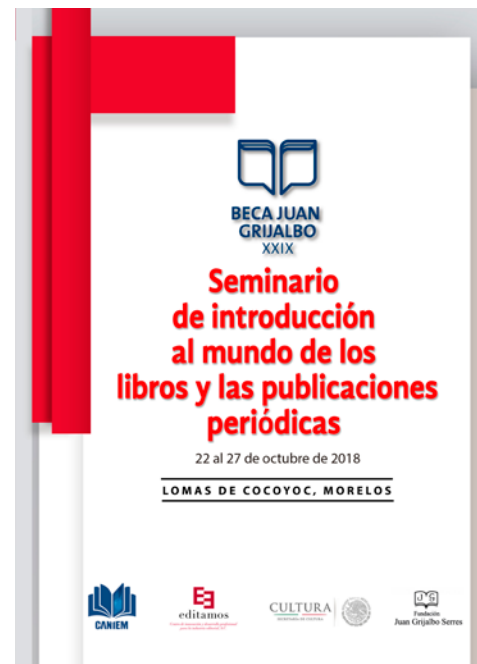
Más de 850 jóvenes han recibido en estos años las experiencias de unos 40 profesionales de la industria editorial. En un contexto educativo en el que la formación de cuadros compete casi exclusivamente a la “escuela”, Anaya Rosique dice que “el desarrollo del Seminario BJG ejemplifica, en cada edición, la relevancia de contrastar los conocimientos específicos emanados de la práctica actualizada con las construcciones teóricas”.

“La evaluación del trabajo formativo emprendido en el periodo señalado, como tarea prioritaria de la creación de Editamos, ha facilitado la identificación de los ámbitos, temas y modelos de trabajo que hacen posible poner al día la oferta de profesionalización para el sector editorial, apuntalar su calidad y vigencia, así como la incorporación de temáticas emergentes y aquellas que nutren el cambio tecnológico”.

De acuerdo con quien funge este año como coordinador académico, la formación introductoria se plantea a partir de la revisión de las líneas generales que integran la empresa editorial. “Para ello –explica–, se revisa la historia de la edición, el papel de los libros y las publicaciones periódicas como objeto, la editorial como lugar, los que participan en ella como sujetos y sus escenarios (librerías, ferias y otros puntos de venta), a través de la resolución de problemas, estrategias dinámicas de aprendizaje, revisión de casos específicos y el acercamiento crítico a las condiciones que presenta el sector editorial”.

El Seminario BJG considera este año tres momentos vinculados como parte integral, que sumarán 96 horas con valor en créditos académicos, equivalentes a una asignatura de educación técnica universitaria de nivel licenciatura.

Una primera fase de preparación se realiza un mes antes de cada edición, con la finalidad de favorecer un piso de entendimiento mutuo, conceptual, teórica y técnicamente. La segunda fase se lleva a cabo durante una semana y está integrada por 48 horas intensivas de sesiones temáticas, que muestran ámbitos específicos del sector, de la industria y del trabajo editorial, tanto en sus aspectos operativos, como en el reto de la creación, funcionamiento y perspectivas de la empresa editorial. Cada profesor, en su ámbito de experiencia profesional, planteará los aspectos básicos del tema que propicien la consolidación del proceso de aprendizaje. La tercera fase se refiere a la evaluación y seguimiento y se realiza desde que arrancan las actividades.



En 2018 participarán en la BJG 37 alumnos que, bajo la tutela de 20 profesionales de la industria editorial, iniciarán el camino hacia la profesionalización y desarrollo dentro de una industria que requiere el impulso de visiones innovadoras, con vistas a un futuro que está a la vuelta de la esquina.

Convocatorias abiertas

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019
1 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado
14 de enero de 2019

El Barco de Vapor y Gran Angular
5 de abril de 2019

Presentan alumnos del diplomado Los procesos en la edición de libros sus trabajos finales

En la presentación de los trabajos finales, los instructores hicieron hincapié en los retos que enfrenta la industria editorial

Los alumnos del diplomado Los procesos en la edición de libros que organiza la Coordinación de Capacitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), presentaron sus trabajos finales, que fueron evaluados por los instructores Tere Ponce, Julio Sanz, Sandra Cara y Arturo Ahmed, quienes destacaron los retos en la industria editorial que esta generación enfrenta en el campo profesional.

La presentación se llevó a cabo el pasado 9 de octubre; los cuatro instructores evaluaron los trabajos finales de la 14ª generación del diplomado de acuerdo con el temario del mismo, en presencia también de los representantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entidad coorganizadora del diplomado, así como del Mtro. Jorge Romero.

Los trabajos finales fueron presentados a manera de proyecto editorial cubriendo los requerimientos del mercado, por lo que los alumnos se dividieron en equipos, que se fueron conformando a lo largo del curso. Los proyectos presentados se titularon: “Garnachas de bolsillo”; “No más bullying”; “duelo. Dolor que traspasa el alma”; y “Aprende álgebra fácilmente 1”.

Cabe señalar que la Máxima Casa de Estudios otorga el aval académico del diplomado a través de la División de Educación Continua de la FCPyS, el cual es importante porque respalda el esfuerzo del grupo de docentes, profesionales de alto nivel que ponen todo su empeño para conformar un plan de estudios que abarca todas las ramas de la edición de libros.

El grupo de estudiantes de esta generación estuvo conformado por Thalia Menéndez Garci-Crespo, Rubén Salvador Jiménez Martínez, Óscar Iván Mendoza Verplancken, Alejandro Salvador Ponce Aguilar, Lucía Villaseñor Vázquez, Jorge González Porrúa, Ana Victoria Moreno Ayapantecatl y Brian Medina Lozada.



Sandra Cara, Carmina González y Arturo Ahmed Romero atentos a la exposición de los alumnos. Foto: CANIEM



El Ing. Julio Sanz evalúa uno de los trabajos presentados. Foto: CANIEM



PROGRAMA

HORARIO	ACTIVIDAD
10:15 a 10:45	Registro
10:45 a 11:15	Inauguración
11:30 a 13	Conversatorio 1. El contexto <i>La corrección como actividad política</i> Marti Soler, Magdalena Galindo, Humberto Musacchio, Alejandro Gálvez
13 a 14	Parámetros para cotizar la corrección de estilo
14 a 16	Comida-Red de contactos (<i>networking</i>)
16 a 17:30	Conversatorio 2. El pretexto <i>La evolución del trabajo de corrección</i> Carmen Galindo, Antonio Aspiros, Felipe Gálvez Cancino
17:45 a 19:30	Conclusiones
19:30 a 20	Clausura. Brindis

XII día internacional de la corrección de estilo
1968-2018
50 años de corrección política



sábado 27 de octubre de 2018
10 a 20 horas
sede: Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, Tlalpan, CDMX.

En el marco de la exposición *Han pasado 50 años* (fotografías y dibujos)

 Profesionales de la edición
  @peacmx

INFORMES E INSCRIPCIONES:
informes@peac.org.mx
WhatsApp 55 2510 5455



Universidades y escritores participaron en Pabellón de México durante la Feria del Libro de Fráncfort

México participó en la edición 70 de la Feria Internacional del Libro de Fráncfort con un gran pabellón dentro del recinto ferial dedicado a editoriales de Latinoamérica y otros países de habla hispana

En el Pabellón de México de la Feria Internacional del Libro de Fráncfort estuvieron las grandes editoriales del país, así como representantes de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), universidades y escritores mexicanos.

Editoriales mexicanas jóvenes estuvieron también en la feria –celebrada del 10 al 14 de octubre– como resultado de una beca que se les otorgó para que acudieran a ese magno evento internacional y empezar a darse a conocer.

En el marco del evento se suscribió un Convenio para al Intercambio de Publicaciones entre la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Biblioteca del Instituto Alemán de Estudios Iberoamericanos, que tiene su sede en Berlín y cuenta con la mayor biblioteca de libros, obras y escritos en español en Europa. Estuvieron también presentes para la firma de convenios de colaboración las universidades autónomas de Sinaloa, de Aguascalientes, de Sonora, de Nuevo León, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Anáhuac.

En el Pabellón también se realizaron eventos para promocionar e invitar a la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, que se llevará a cabo del 24 de noviembre al 2 de diciembre próximo. En esta edición de la Feria del Libro de Fráncfort, los eventos tuvieron lugar en diferentes puntos de la ciudad alemana. En el Instituto Cervantes de Fráncfort se ofreció una mesa redonda que se tituló “Cooperación académica entre universidades de México y Alemania”, con la participación de representantes de universidades de ambos países.

Los escritores mexicanos invitados en el Pabellón ofrecieron conferencias, fue el caso de Jaime Labastida –presidente de la Academia Mexicana de la Lengua–; Elmer Mendoza y Antonio Ramos, quienes hablaron sobre “La Literatura del Norte de México”. Labastida y Antonio Ortuño participaron además en el evento “Día de Iberoamérica”, que se celebró en el Pabellón Central de la Feria, junto con escritores de otros países de habla hispana.



Inauguración de la Feria del Libro de Fráncfort. Foto: CANIEM



Pabellón de México en la feria de Fráncfort. Foto: CANIEM



Para el presidente de la CANIEM, Carlos Anaya Rosique, el que las editoriales mexicanas tengan presencia en este tipo de ferias es de gran importancia. En esta ocasión no sólo por tratarse de la feria del libro más grande e importante del mundo, sino porque, además, el mercado mexicano es de gran interés para editoriales que buscan entrar al mercado latinoamericano.

* Con información de *Notimex*




Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.**



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Reúne FIL Zócalo 2018 la oferta de 800 sellos editoriales

El Jefe de Gobierno y el Secretario de Cultura de la CDMX inauguraron la decimioctava edición de la fiesta editorial que tiene como lema “Derechos y libertades” y a las Letras del Caribe como invitadas de honor

Alrededor de 800 casas editoriales reúne la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018 (FIL Zócalo), que desde el viernes 12 y hasta el 21 de octubre tendrá como lema “Derechos y libertades” y a las Letras del Caribe como invitadas de honor, celebró el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, en la inauguración que se realizó en el Foro Movimiento de 1968.

Acompañado por Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) —organizadora del encuentro en colaboración con instancias federales, asociaciones, instituciones educativas, editoriales independientes y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM)—, el mandatario capitalino destacó que se trata de una fiesta inclusiva y abierta para todo aquel que quiera acercarse a los libros.

“Toda la infraestructura editorial se encuentra en el Zócalo, un piso parejo para que todas y todos puedan mostrar la riqueza editorial que vienen a presentar durante los diez días de la feria”, señaló Amieva Gálvez del encuentro que se complementa con presentaciones de libros, conferencias, charlas, actividades multidisciplinarias y escénicas, mesas de diálogo, talleres y conciertos.

Como parte de las acciones para ejercer de manera democrática el derecho al acceso a la cultura, el Jefe de Gobierno consideró que la feria del libro cumple como un medio de acercamiento, difusión y conocimiento, pero también se convierte en una estancia facilitadora y replicadora para que todos los que colaboran y participan puedan transmitir su mensaje al público.

Llega FIL Zócalo a su mayoría de edad

“Esta feria llega a sus 18 años, a su mayoría de edad, y creo que ha crecido bien, se ha robustecido como un espacio fundamental para acercar el libro a la comunidad y a los ciudadanos... Entrada en su madurez, tendrá que seguir creciendo como ha aprendido en su adolescencia: siendo diversa, plural e incluyente”, expresó el Secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín.



Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la CDMX, encabezó la inauguración de la FIL del Zócalo.
Foto: Secretaría de Cultura de la CDMX

Ante la carencia de librerías que dificulta el contacto entre el lector y el libro, problema que el país tiene que resolver, el funcionario capitalino consideró que México se ha convertido en especialista en ferias.

De la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, destacó su acceso gratuito, estar en una plaza pública y es la más barata para los expositores donde están las grandes editoriales, pero también las pequeñas editoriales y emergentes.

“El Gobierno de la CDMX participa proponiendo ciertos guiones, invitaciones y curando una parte, pero lo más importante es que se realiza de manera colaborativa y participativa donde se escuchan las voces de la Asociación de Escritores de México, la Brigada para Leer en Libertad, la Academia Mexicana de la Lengua, el Fondo de Cultura Económica y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otros”, agregó.

Respecto al lema “Derechos y libertades” que congrega todas las actividades de la FIL, comentó que se pone en el centro al libro para reflexionar sobre los derechos humanos, culturales, de las mujeres, ambientales, indígenas, de la diversidad sexual, de

género, de la libertad de expresión y manifestación, y que otro tema central es la conmemoración de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968.

En el marco del encuentro, anunció, se realizará la entrega del Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21 y el Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad” —organizado por el Gobierno capitalino y Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) del 18 al 20 de octubre—, donde se escucharán voces de África, Europa y Centroamérica que viven situaciones de violencia y migraciones.

Autores del Caribe

La poeta y novelista cubana Wendy Guerra habló en representación de las Letras del Caribe, región invitada que contará con la representación de 21 autores de diversos países entre los que destacan la poeta y performer Regina José Galindo (Guatemala); el escritor y defensor de los derechos humanos Quince Duncan (Costa Rica); el poeta y novelista Giuseppe Caputo (Colombia) y el poeta León Félix Batista, entre otros.

En su participación, denunció que en su país la mayoría de las mujeres no conocen el verdadero

sentido de la palabra abuso. “No conocemos nuestros derechos, la falta de información y el aislamiento en un país dirigido por hombres, nos condena a una postura machista leninista que parece ser interminable”.

Como otros autores censurados de la literatura cubana de las últimas décadas y la propia Dulce María Loynaz, Premio Cervantes 1992, manifestó, ella está condenada al exilio. “En la isla no puedo editar, no me entrevistan en televisión, no se anuncian mis lanzamientos en más de 19 lenguas o mis reconocimientos en cualquier latitud... Soy un fantasma en mi ciudad (La Habana)”.

En ese sentido, consideró que las obras literarias críticas de Cuba son las verdaderas memorias de su desarrollo, pues asumen el archivo histórico emergente, la noticia que no está en los periódicos, el argumento de las películas prohibidas. “El ensayo, la poesía, el cuento y la novela son el documento humano que nos narrará para el futuro”. Compartió que los cubanos de su generación junto a sus seres queridos se dividen entre los que esperan un cambio y resisten, y los que deciden irse lejos. Los que se quedan como ella, dijo, buscan “el debate, las preguntas y sobre todo las respuestas para hallar un punto de giro histórico que hasta hoy no somos capaces de compulsar”.

“Bajo el dogma de homologar decimos que si ya está hecha la revolución, no hay nada más que revolucionar. Dentro de la revolución, todo; fuera de la revolución, nada. Con una sola opción de partido y una sola opinión inamovible sobre proyectos de renovación y cambio”, opinó.

Se rindió homenaje a diversas personalidades del Caribe

Por ello agradeció a México por acoger a tantos artistas, intelectuales y profesionales cubanos, y recordó lo que le dijo Gabriel García Márquez cuando en sus años como estudiante le preguntó con curiosidad por qué había decidido vivir en nuestro país: “México te deja ser persona, te permite ser personaje y no te pide nada a cambio, no te pregunta dónde ni por qué. No hay más remedio que vivir queriéndolo, cantándole como se canta un buen bolero”.

La programación rinde homenaje a diversas personalidades literarias del Caribe, entre ellas, los poetas Aimé Césaire (Basse-Pointe, 1913-2018), figura fundamental de la poesía moderna; José

Lezama Lima (La Habana, 1912-1976), exponente del boom de la literatura hispanoamericana y se recordará a los Premios Nobel de Literatura en 1960 y 1992, Alexis Saint Léger (Pointe-à-Pitre, Guadalupe, 1887-1975), conocido como Saint-John Perse y Derek Walcott (Isla de Santa Lucía, 1930-2017), respectivamente.

Reconocen a ganadores de premios

Durante el acto inaugural, el reconocimiento al VIII Premio al Mérito Cultural “Carlos Monsiváis” 2018 fue entregado a los promotores culturales Arisbe Karina Cedillo Rentería (integrante del Cine Club Meztlí, Milpa Alta) y a Roberto Vázquez Montoya (del Colectivo Utopía Urbana, de Iztacalco), así como al Colectivo Cultural Cananea, de Tláhuac, en manos de Beatriz Sánchez Monsiváis, secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo.

“Carlos Monsiváis defendía muchas de las causas que privilegia esta fiesta; las libertades para él eran importantísimas y también escribió mucho sobre el Movimiento Estudiantil del 68, pero también defendía la difusión y la promoción cultural; por ello, felicito a los premiados por su labor; es muy importante para la ciudad que se difunda la cultura y nos da gusto que este premio se continúe entregando en este encuentro”, expresó Beatriz Sánchez Monsiváis.

De manos de María Fernanda Olvera Cabrera, Directora General del Instituto de la Juventud de la CDMX, Fredy Israel Villanueva Martínez recibió su reconocimiento por el V Premio de Poesía Joven “Alejandro Aura”, otorgado por su poemario William, y el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, hizo entrega del XI Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” 2018 a David Toscana.

A manera de agradecimiento, el autor de Olegaroy —novela laureada—, resaltó la relación entre la etimología de las palabras libros y libertad, que en latín hace referencia a la corteza del árbol para el papel, y pidió al público, de manera metafórica, acercarse a la diversidad editorial que ofrece este encuentro con la mirada de quien se alimenta y enriquece.

A la inauguración también asistieron Jorge Salvador Gutiérrez Vázquez, Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura, en representación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República; José María Castro Mussot, Vicepresidente de la CANIEM; Paloma Saiz Tejero, de la Brigada para Leer en Libertad; Mariana Rodríguez, Presidenta de la Asociación de Escritores de México; Felipe Garrido, Director Adjunto de la Academia Mexicana de la Lengua, y el político Alfonso Suárez del Real.

* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



Arisbe Karina Cedillo Rentería, David Toscana, Roberto Vázquez Montoya, representante del Colectivo Cultural Cananea y Fredy Israel Villanueva Martínez. Foto: Secretaría de Cultura CDMX

Celebran en el Museo de la Ciudad de México la primera edición del Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila

Carmen García Bermejo obtuvo el primer lugar en la categoría de “Nota o proyecto en prensa digital”; Luis Carlos Sánchez en “Nota o proyecto en prensa escrita”; Irma Gallo en “Nota o proyecto televisivo” y Beatriz Mariana Montiel Sánchez en “Nota o proyecto radial”

En el Museo de la Ciudad de México se entregó el martes 9 de octubre el primer Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila, el cual busca honrar la memoria del escritor, periodista y académico conocido como “El Búho” (1940-2016), así como estimular y divulgar el ejercicio del periodismo cultural en México.

El galardón fue entregado por los representantes de las instituciones que promueven el certamen: Rosario Casco Montoya, presidenta de la Fundación René Avilés Fabila (FRAF); José María Espinasa, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX); Mouris Salloum, director general del Club de Periodistas de México; Iván Islas, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Víctor Villalba, de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, y Dora Díaz, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

De acuerdo con Rosario Casco Montoya, viuda de René Avilés Fabila, se recibieron 121 trabajos, de los cuales 41 por ciento fueron de la Ciudad de México y el resto del interior de la República Mexicana, mientras que 45 por ciento correspondió a mujeres y 55 por ciento a hombres.

El jurado estuvo integrado por 18 representantes de las instituciones organizadoras, quienes calificaron cuatro categorías: “Nota o proyecto en prensa digital”, “Nota o proyecto en prensa escrita”, “Nota o proyecto televisivo” y “Nota o proyecto radial”, y premiaron a los tres primeros lugares de cada una.

Los primeros lugares de cada categoría recibieron 25 mil pesos y un broche de oro de la fundación y correspondieron a Carmen García Bermejo en “Nota o proyecto en prensa digital” por *La falsa filantropía de Salinas Pliego*; en “Nota o proyecto en prensa escrita” ganó Luis Carlos Sánchez



Los galardonados tras ser premiados. Foto: Secretaría de Cultura de la CDMX

con *Carne y Arena de Alejandro González Iñárritu* costó \$28,527,677.

Con *Pita Amor, un recuerdo mantenido* Irma Gallo obtuvo el primer lugar de “Nota o proyecto televisivo”, mientras que Beatriz Mariana Montiel Sánchez en la categoría de “Nota o proyecto radial” con la serie radiofónica *Ku’xul K’ opetik*, palabras vivas.

Los primeros lugares recibieron 25 mil pesos

El Premio Trayectoria fue otorgado al crítico de cine mexicano y columnista de *Confabulario*, suplemento cultural de *El Universal*, Jorge Ayala Blanco, quien recibió 50 mil pesos y un pin de oro y dedicó su galardón a todos los periodistas desaparecidos y muertos. “El ejercicio del periodismo cultural destaca porque responde a la exigencia del arte y la belleza, pero también a una exigencia de veracidad, precisión y congruencia”, indicó.

Durante la ceremonia de premiación, que se celebró a dos años del fallecimiento de René Avilés,

se recordó su memoria mediante un video con su destacada trayectoria en literatura, docencia y periodismo cultural como fundador y director del Suplemento Cultural *El Búho*, en el periódico *Excelsior* (1985-1999), por el cual obtuvo el Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México en 1990 y un año más tarde el Premio Nacional de Periodismo de México por divulgación cultural.

También ganó el Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México por mejor artículo de fondo (1992), el Premio Planeta de Novela por su obra *Réquiem por un suicida* (1993) y el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada por su libro *Los animales prodigiosos* (1997).

Fue además catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) durante 50 años y 36 de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Convocatoria Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2019

Los premios se duplicaron a \$300,000 e incluyen la publicación y la distribución de la obra

La Fundación SM lanzó su convocatoria para participar en los Premios de literatura infantil El Barco de Vapor y de literatura juvenil Gran Angular 2019 en los que podrán participar escritores mayores de edad residentes en territorio mexicano que presenten una historia inédita, en lengua española, para lectores de 6 a 12 años o de 13 años en adelante, respectivamente.

Cada participante podrá concursar solamente con un original. Para El Barco de Vapor la extensión de la obra será de un mínimo de 40 páginas y de un máximo de 200; para Gran Angular un mínimo de 120 páginas y un máximo de 250.

Se recibirán originales hasta las 19:00 horas del 5 de abril de 2019. En el caso de trabajos enviados por correo postal se tendrá en cuenta la fecha del matasellos. Fundación SM, Ediciones SM y la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura nombrarán al jurado, cuyo fallo se dará a conocer a los ganadores a más tardar el 10 de junio de 2019.

Este año los premios se duplicaron a \$300,000 e incluyen la publicación y la distribución de la obra. Los reconocimientos se otorgan cada año en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Consulte la convocatoria en este vínculo.





EL BARCO
DE VAPOR



GRAN
ANGULAR

¡Participa en los Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2019!

CONSULTA LA CONVOCATORIA






Calendario de ferias 2018



FIL Zócalo
12 a 21 de octubre



Feria del Libro de Chihuahua
27 de octubre a 4 de noviembre



Feria Internacional del Libro
de Oaxaca
20 a 28 de octubre



Feria Internacional del Libro
Infantil y Juvenil
9 a 19 de noviembre



Feria Internacional del Libro de
Guadalajara
24 de noviembre a 2 de diciembre

De \$250,000 millones, el hueco fiscal por piratería

Industriales demandaron al próximo gobierno acciones para frenar dichos delitos; tabacalero y textil, entre los sectores más afectados

Piratería y contrabando generan un hueco fiscal al Estado mexicano por 250,000 millones de pesos en el último año, que representa cerca de 2% del PIB, derivado de la evasión de impuestos que se ha detectado en diversos sectores productivos afectados por este ilícito, reveló la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin).

En el marco del Foro Combate al Contrabando y Delitos en Materia de Derechos de Autor, realizado por la Concamin, el presidente de los industriales de México, Francisco Cervantes, recomendó al próximo gobierno de Andrés Manuel López Obrador atacar la piratería y contrabando, que no sólo debilitan a la industria sino dañan las arcas del gobierno mexicano, y si pretende cerrar las fugas de dinero y emprender una política de austeridad, “ahí está el reto”.

“El gobierno pierde recursos que podría obtener a través de la recaudación de impuestos”, aseveró Cervantes.

Tan sólo la industria del tabaco registró una evasión fiscal por 6,000 millones de pesos; calzado, 2,000 millones; alcohol, 6,000 millones; ropa, 24,000 millones, y 1,000 millones el sector eléctrico baja tensión.

"Son muy importantes las campañas de concientización"

Además de las sumas millonarias en desvíos de impuestos que hacen pseudoempresarios en acero, autopartes, autos usados, cosméticos, libros, refrescos, entre otros.

Alejandro Gertz Manero, asesor en materia de seguridad de la Secretaría de Seguridad del gobierno electo, se comprometió con los empresarios a hacer un frente común, que definan responsabilidades, pues las cifras de pérdidas y evasión fiscal han empeorado.

Advertió que de seguir este problema en el país, en el que se destruye a la cadena de producción y comercialización, “no vamos a avanzar”.

La Confederación de Cámaras Industriales ha elaborado un documento sobre la actividad del contrabando y piratería que concentra todos los puntos que afectan a las diferentes industrias y solicita cambios legislativos.

El presidente del Consejo Nacional de la Industria Tabacalera, Gonzalo Salafranca, especificó que en México se tienen unas 256 marcas de cigarros piratas que afectan al erario con una evasión de 6,000 millones de pesos.

El vicepresidente de la Cámara Nacional de Manufacturas Eléctricas, Juan Manuel Chaparro, sostuvo que la evasión fiscal en su sector se estima en 960 millones de pesos.

En el sector de bebidas destiladas, por ejemplo, se calcula que el mercado ilegal asciende a 36% con un valor de 19,430 millones de pesos; en el sector de manufacturas eléctricas, los productos pirata o fuera de norma tienen un desempeño inferior e incrementan los riesgos de seguridad, lo cual es una preocupación a nivel internacional.

Los sectores afectados convocaron al próximo gobierno a continuar con el trabajo de mecanismos como la Mesa de Combate a la Ilegalidad, con la participación de SAT, Secretaría de Economía, PGR, Cofepris e IMPI por el sector público y representantes de la iniciativa privada.

Legisladores trabajarán para combatir la piratería y el contrabando

El presidente de la mesa directiva del Senado, Martí Batres, aseguró que se trabajará para combatir la piratería y el contrabando, además de que se impulsará a la industria.

Entre los productos más afectados por estos delitos están la ropa, autopartes, vinos, libros y cigarros.

“El planteamiento de los industriales es atendible, hay pluralidad en el Senado pero también hay sensibilidad de todas las fracciones parlamentarias para atender los temas de contrabando y piratería”, dijo en entrevista, y refirió que actualmente los legisladores analizan la modificación a



Foto: www.jornada.com.mx

las penas por cierto tipo de delitos, con el fin de aumentarlas.

Batres agregó que el compromiso de la próxima administración es el combate a la corrupción y ese es uno de los caminos para acabar con la ilegalidad de productos en el mercado mexicano. El legislador dejó abierta la puerta del Senado para la recepción de propuestas de los industriales con una relación abierta bilateral para generar de manera conjunta propuestas de iniciativas de ley.

Por su parte, Verónica Martínez García, senadora federal por el PRI y secretaria de la Comisión de Economía y Seguridad Pública en esta cámara, informó que por causa de la piratería y contrabando se han perdido 2.5 millones de empleos en la industria en los últimos años.

La concientización del consumidor es parte importante en la estrategia de combate a la piratería y contrabando, advirtió Miguel Ángel Margáin, director general del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

“Son muy importantes las campañas de concientización. Hay una cultura de la ilegalidad socialmente aceptada y esto lo hace muy difícil de combatir. Cada industria sabrá las pérdidas, pero el comportamiento de los mexicanos es de indiferencia y compra piratería aun sabiendo que es ilegal. La piratería es un robo de propiedad intelectual que sí genera víctimas, desde desarrolladores, pérdidas de empleo y hasta la seguridad personal”, advirtió.

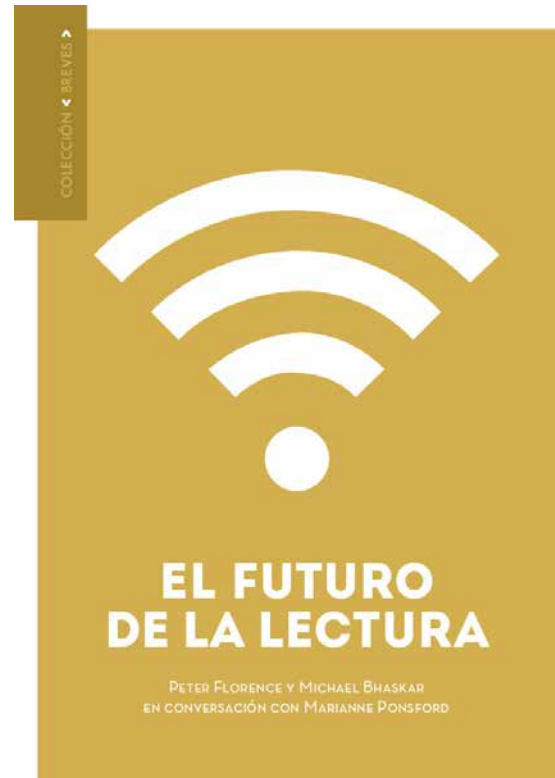
* Con información de Lilia González / economista.com.mx, y Leticia Hernández / elfinanciero.com.mx

El futuro de la lectura

El consumo de contenidos se define como un campo de lucha por la atención. La lectura compite en un escenario de sobreabundancia, en la que lo escrito goza de cierta preeminencia. Así, se ha instalado la idea de que cada vez se lee más, pero por períodos más breves. ¿En qué lugar se inscribe la lectura prolongada? ¿Qué tan cierto es que nuestra capacidad de atención se ha reducido drásticamente? ¿Cómo convive la lectura con la múltiple oferta de contenidos disponibles? En suma, ¿cómo han cambiado los hábitos de lectura de quienes usamos Internet todos los días? Michael Bhaskar y Peter Florence conversaron con Marianne Ponsford durante el Hay Festival Cartagena 2018 y exploraron estas y otras preguntas, y se aventuraron a conjeturar sobre el futuro de la lectura.

Consulte el documento editado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) aquí.

* Con información de cerlalc.org



Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 15	10:00	Miércoles 17	10:00
	Curso Administración y Gestión de Librerías		Curso Administración y Gestión de Librerías
Martes 16	17:00	Viernes 19	14:00
	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		Reunión Grupo de Crédito y Cobranza
	09:00		17:00
Reunión Comisión de Innovación	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español	Sábado 20	09:00
09:00	09:00		Reunión Comisión de Estadística
Reunión Biblioteca Industrial-COLIJ	10:00		Curso Administración y Gestión de Librerías
17:00	Reunión Promotores de Libros de Texto	Sábado 20	09:00
17:00	Curso Plan de Negocios para Emprendedores o Empresarios de Libros		Maestría en Diseño y Producción Editorial
17:00	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Consejo Directivo
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

SecretariaLic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejera Suplente**

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín EditoresSr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño GarcíaHolanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial